

# LE FUNAMBULE

THÉÂTRE • MONTMARTRE

DU 5 MARS AU 11 JUIN 2025  
LES MERCREDIS ET DIMANCHES À 14H  
LES SAMEDIS À 15H  
+ DATES PENDANT LES VACANCES DE PÂQUES

PRODUCTION  
CIE DU CHAMEAU

MISE EN SCÈNE  
COLLECTIVE

REGARD EXTÉRIEURS  
SANDRINE BRIARD  
DELPHINE AUGEREAU

AVEC  
SOPHIE PIÉGELIN  
ELISABETH URLIC  
BÉATRICE VINCENT



# UNE PEAU D'ÂNE

D'APRÈS CHARLES PERRAULT

À PARTIR DE 5 ANS



THÉÂTRE  
de Montmartre  
et des Vallées  
CDN

RÉSERVATIONS : 01 42 23 88 83  
WWW.FUNAMBULE-MONTMARTRE.COM  
53 RUE DES SAULES 75018 PARIS

f LeFunambuleMontmartre  
y Le Funambule Montmartre  
@theatre\_lefunambule



**ciedu.chameau@gmail.com**  
**Sylvie Do 07 68 50 26 71**  
<https://chameau93.jimdofree.com/>

Relations presse - Julien WAGNER [j.wagner@hopfrogentertainment.com](mailto:j.wagner@hopfrogentertainment.com) - 06 83 35 35 63

# LE CONTE

Un Roi et une Reine sont parfaitement heureux, ils ont une petite fille charmante et riieuse qui fait toute leur joie.

Mais un jour la reine tombe malade et avant de mourir, fait promettre au Roi de n'épouser en seconde noce qu'une femme qui la surpasse en beauté.

Le Roi est inconsolable à la mort de sa femme, mais pressé par ses conseillers de donner un héritier mâle au Royaume, il consent à recevoir les portraits de princesses qu'il pourrait épouser. Aucune ne lui semble à la hauteur de sa défunte épouse.

Le temps passe, le Roi reste veuf, la princesse grandit et ressemble de plus en plus à sa mère, et commence à devenir encore plus belle. Le Roi conçoit alors le projet monstrueux de l'épouser.

La princesse conseillée par sa marraine la fée des fleurs, exige du Roi pour retarder le mariage qu'il lui offre des robes impossibles à réaliser, une robe couleur de temps, une robe couleur de lune et enfin une robe couleur de soleil. Mais les couturiers du roi parviennent chaque fois à réaliser la prouesse de créer les robes que réclame la princesse.

En dernier recours, la princesse exige du Roi qu'il tue l'âne magique à l'origine de sa fortune, cet âne qui en lieu et place de crottin fait des pièces d'or, pour lui offrir sa peau.

Le roi accepte de sacrifier son âne.

Pour échapper au désir de son père, la princesse n'a pas d'autre choix que de se dissimuler sous la peau de cet âne, de cacher sa nature de jolie jeune fille en offrant aux yeux du monde une image repoussante et bestiale. Elle s'enfuit du royaume de son père pour se sauver, tenter de vivre et de trouver le bonheur.



# INTENTION DE MISE EN SCENE

Il existe de nombreuses versions de ce conte, des versions russes, ukrainiennes, africaines, celle des frères Grimm « toutes fourrures » et bien sûr celle de Jacques Demy, qui est très présente dans notre imaginaire actuel. Mais c'est sur la version de Charles Perrault, la version écrite la plus connue en France que nous nous sommes basées.

Ce conte parle du désir incestueux d'un père pour sa fille, à une période de libération de la parole, où de nombreux témoignages, livres autobiographiques paraissent sur l'inceste, ce conte résonne particulièrement.

Quand on pense au conte Peau d'Âne, émergent deux impressions contraires. Il y a d'une part le merveilleux, une forme idéale de beauté (les trois robes qu'exige la princesse, d'ailleurs dans certaines versions ce conte s'appelait « robe d'or, d'argent et d'étoiles », la reine est décrite comme fort belle et sa fille la surpasse encore) et d'autre part une impression de dégoût, une forme d'horreur (la tentative d'inceste du Roi sur sa fille, la mise à mort de l'âne dont on enlève la peau qui est offerte encore toute sanglante à la princesse, la fuite de la princesse dans la forêt cachée sous une peau répugnante qui l'animalise).

Nous avons choisi de rester très fidèle à la trame du conte de Perrault, en gardant les éléments majeurs, le Roi tout puissant, la mère qui meurt trop tôt, l'âne qui fait de l'or, la marraine qui vient en aide, les robes, la magie, la fuite dans la forêt, la rencontre avec le prince. Afin de transmettre une forme « d'histoire fondamentale » qui fait référence, car nous supposons que pour certains enfants assister à notre spectacle sera leur première rencontre avec ce conte,

Mais **dans notre version, nous mettons l'accent sur la résilience de la princesse**, sur le fait que pour se sauver du désir de son père, **elle n'a pas d'autre choix que la fuite, et la métamorphose**. Elle doit cesser d'être une princesse qui vivait dans le luxe, dans une apparente sécurité puisqu'elle était protégée de l'extérieur mais pas de la menace venue de l'intérieur, celle du désir de son père. Elle devient un peu animale, repoussante, « peau d'âne la souillon qui pue et nettoie la crotte ». Et si elle finit par pouvoir à nouveau se montrer telle qu'elle est, une jeune-fille attirante, ce n'est qu'à partir du moment où advient l'amour et la compréhension du Prince.

Dans notre version **le Prince tombe amoureux de sa beauté, mais pas uniquement**, il est touché par ses blessures, par le courage et les qualités qui lui ont permis d'être debout devant lui, de se métamorphoser pour se sauver et se reconstruire.

Dans notre version il n'y a pas de réconciliation entre le père et sa fille. Il n'y a pas de pardon pour le Roi, et surtout la princesse trouve une nouvelle famille, une famille d'adoption dans laquelle elle peut, sans crainte, être aimée pour qui elle est. **Nous voulions que l'héroïne ne soit pas en attente de réparation, d'amour, de soutien de la part de son parent maltraitant, qu'il n'y ait pas l'espoir de la réconciliation, ou l'espoir de la reconnaissance des torts subis, du traumatisme. Pour qu'émerge l'idée que la famille que l'on se crée est finalement la seule dont on a vraiment besoin.**

Nous traitons la part qui relève d'une forme idéale de beauté, de merveilleux, par une recherche esthétique au niveau du dispositif scénique et des images en ombre, mais sans minimiser dans le texte la peur qu'inspire le père, la peur de la forêt la nuit, la peur de l'inconnu, pour que ce conte parvienne dans toute sa beauté et sa profondeur.

# DISPOSITIF SCENIQUE

**Sur le plateau** la comédienne en fond de scène à jardin apparaît dans une robe blanche démesurée.

A cours en avant scène, la créatrice d'image travaille à vue sur le rétro-projecteur.

La violoncelliste accompagne et rythme le récit, crée des paysages sonores, fait exister la forêt menaçante, ou le monde heureux de l'enfance.



La narration du conte se déploie grâce à différents procédés :

- la comédienne est narratrice

la jupe de la robe blanche devient écran sur lequel la manipulatrice projette des images.



- La comédienne incarne certains personnages comme la Reine, la fée marraine, ou la princesse,



- et robe blanche devient robe couleur de temps ou robe de soleil par le jeu des projections.



- La manipulatrice anime des marionnettes de papier, auxquelles la comédienne prête sa voix.



Dans nos premiers spectacles d'ombre « L'Homme aux Loups » et « Heï Maï Li et ses ciseaux d'argent », le rétroprojecteur était caché derrière l'écran (rectangulaire pour l'homme aux loups et en demi lune pour Heï Maï Li).

Sophie Piégelin créait des paysages en ombre que les corps des comédiens habitaient.

Dans LES PAKOMNOUS, le rétro-projecteur était à vue, et les projections se faisaient sur l'écran de cinéma.

Pour UNE PEAU D'ANE, la robe de la comédienne devient écran.

Comme sur nos précédents spectacles de théâtre d'ombre, Sophie Piégelin crée des « calques transparents » en gélatine pour évoquer les paysages traversés par la jeune fille, le château, des marionnettes de papier découpé pour donner vie au Prince, au Roi, où à l'âne du conte.

**Relations presse - Julien WAGNER [j.wagner@hopfrogentertainment.com](mailto:j.wagner@hopfrogentertainment.com) - 06 83 35 35 63**

# NOS PRECEDENTS SPECTACLES D'OMBRE

## L'HOMME AUX LOUPS

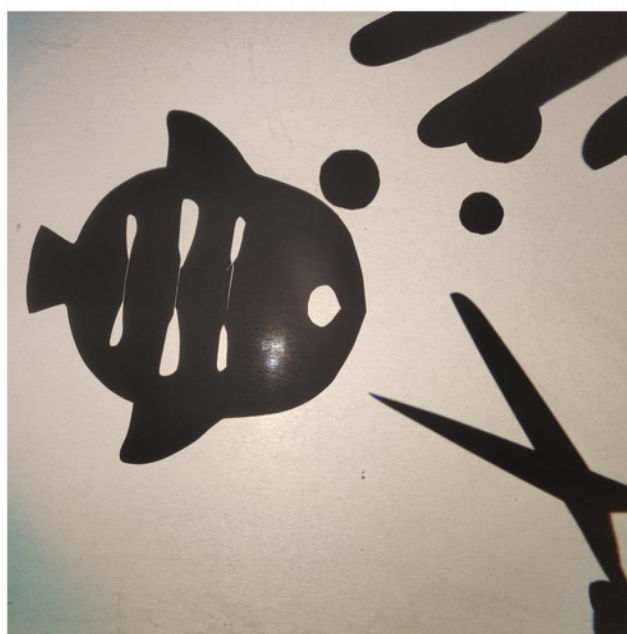


## LES PAKOMNOUS





# HEÏ MAÏ LI ET SES CISEAUX D'ARGENT



Teaser

[www.vimeo.com/525741987](http://www.vimeo.com/525741987)

Relations presse - Julien WAGNER [j.wagner@hopfrogentertainment.com](mailto:j.wagner@hopfrogentertainment.com) - 06 83 35 35 63

# Résidence de création

Le CDN de Sartrouville et le centre d'animation Rachid Taha à Paris ( 18°) nous ont permis de répéter dans leurs locaux.

## Création du spectacle

au Funambule Montmartre  
53 rue des Saules 75018 PARIS

DU 5 MARS AU 11 JUIN 2025

Le mercredi à 14h / Le samedi à 15h / Le dimanche à 14h

Vacances de la Pâques : (du 12 au 27 avril)

Du mardi au vendredi à 14h/ Samedi à 15h dimanche à 14h

Relâches : 30 avril, 10 mai, 11 mai, 14 mai, 4 juin 2025

Supplémentaires jours fériés : 1er et 8 mai à 14h ; 9 juin à 14h

## Besoins techniques

**noir ( ou au moins pénombre) nécessaire**

**Espace scénique minimum**

5m d'ouverture, 5 m de profondeur et 2m20 sous grill ou sous plafond

Avoir **accès à une prise électrique**



**Relations presse - Julien WAGNER [j.wagner@hopfrogentertainment.com](mailto:j.wagner@hopfrogentertainment.com) - 06 83 35 35 63**

# Les interprètes

**Béatrice Vincent** est comédienne dans les spectacles de la compagnie du Chameau depuis sa fondation. Elle a été pendant 7 ans, assistante à la mise en scène de Sylvain Maurice. De septembre 2021 à Février 2022, au Funambule Montmartre, puis au Roseaux Teinturiers à Avignon en juillet 2023, et juillet 2024 elle jouait Marie-France, (la mère) dans le Le Complexe de Dieu, de la Cie 172. Elle chante dans un trio féminin, Les Nuzes, des reprises décalées et humoristiques de vieilles chansons françaises. Depuis 10 ans, elle joue dans les spectacles mis en scène par Anne Busnel, dans le cadre de Théâtre au Village, au mois d'août, en Ile et Vilaine et sur les côtes d'Armor ( Topaze de Marcel Pagnol, Leonie est en avance de Feydeau, La nuit des Rois de Shakespeare, Le Songe d'Une Nuit d'été de Shakespeare). Elle a joué en 2023 une adaptation du roman de Julie Otsuka Certaines n'avaient jamais vu la mer au Théâtre Essaion à Paris, mis en scène par Delphine Augereau, actuellement en tournée. Elle joue Panique dans le seizième une adaptation du roman graphique de Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, mis en scène par Anne Veyron au Théâtre Essaion ( Paris) en octobre, novembre 2024.



**Sophie Piégelin** s'oriente vers le secteur du jouet dès la fin de sa formation de styliste-modéliste à ESMOD. Elle est, depuis 2001, designeuse, modéliste et illustratrice indépendante pour des fabricants tels que Berchet, Béaba, Oxybul, Ouaps, Baby to love, Ludi... Depuis 2005, elle utilise sa connaissance des matériaux pour concevoir et réaliser des décors de théâtre. Elle a créé les scénographies de plusieurs spectacles de la Compagnie du Chameau : Le Makrout au Chocolat, Contes d'Hiver, L'Homme aux Loups, les Contes de ma Babouchka et les costumes de Sortilèges et Maléfices et de La Mer Divague. Elle est scénographe et plasticienne pour d'autres compagnies : L'étoffe des rêves, La compagnie simagine, Le théâtre de la parole de Bruxelles. De 2006 à 2014 elle se perfectionne aux Ateliers Beaux Arts de la Ville de Paris, en dessin et en peinture qui font partie intégrante de son

travail, et pour renforcer son expérience des arts scéniques, elle suit en septembre 2018 la formation « pratique de la scénographie », pilotée par Olivier Borne à l'atelier 231, CNAR de Sotteville-Lès-Rouen.

**Elisabeth URLIC** débute le violoncelle à l'âge de 7 ans, elle obtient un 1er prix au conservatoire d'Aubervilliers en 1992, puis un grand prix du conservatoire de Genève. C'est à Paris, qu'elle débute son parcours professionnel en jouant dans divers orchestres classiques comme l'Orchestre romantique européen, le Sinfonietta de Paris, l'Orchestre de chambre du Marais (avec lequel elle enregistre un disque) ou encore l'Académie Saint-Louis-en-l'Isle... Parallèlement, elle se tourne vers d'autres styles, notamment la musique du monde. Elle se produit avec le groupe Loulou Djine et participe à l'enregistrement de l'un de ses albums.

Très intéressée par le mélange entre le théâtre et la musique, en 1999 elle accompagne musicalement la pièce de théâtre l'infanticide.

Depuis 2005 elle crée et interprète des spectacles pour enfant avec la Compagnie du Chameau (Les Contes Tsiganes, Sortilèges et Maléfices, L'Homme aux loups) et la compagnie L'Étoffe des rêves (Cache-Cache).



Elle rencontre la compagnie Théâtre des Tarabates en 2021 et participe au spectacle 3. Elle est musicienne intervenante en milieu hospitalier (hôpital Curie et Necker) ; elle collabore depuis 2012 au projet DEMOS (dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) de la Philharmonie de Paris et intervient comme professeur du conservatoire du 20e arrondissement de Paris sur des projets dans les écoles et collèges. Elle participe aussi depuis 2018 au développement d'une classe de cordes au Cameroun dans les écoles Arbre à musique (Yaoundé et Douala).

## Regard extérieur



**Delphine Augereau** Metteure en scène et comédienne, Delphine Augereau a été formée comme comédienne par Nicole Mérouze, Radka Riaskova, Ami Attab. Elle obtient une maîtrise d'Etudes Théâtrales sous la direction de Robert Abirached et en 2010 son Diplôme d'Etat de professeur de Théâtre.

Elle travaille avec différentes compagnies et se consacre à la création de spectacles autour d'écritures contemporaines ou de témoignages : « Iran, les rives du sang » d'après le roman de Fariba Hachtroudi, « Les p'tits papiers » d'après des témoignages de femmes sans papiers.

Elle est également metteure en scène pour le Théâtre en l'Air sur des spectacles autour du clown, du masque et de la marionnette : « Le temps selon Marguerite », « Le Roi d'Hiver »...

Avec la Compagnie De l'Acte elle crée et joue des spectacles très jeune public « Mon petit jardin », « Mon grand voyage », « Mon grand voyage ».

Elle crée ou joue également en collaboration régulière et étroite avec Lara Bruhl / collectif Un bureau de production : « Quitter Quichotte », « Quand la beauté s'emmêle », « Si par hasard un oiseau » et "Kâmasûtra, exactement comme un cheval fou".

**Sandrine Briard**, comédienne, metteure en scène, elle joue au sein de La compagnie simagine qu'elle a co-fondé avec Isabelle Ben Soussan. Les créations littéraires, principal axe artistique de la compagnie, sont soutenues par la DRAC-Ile-de France Economie du Livre.

Elle joue pour des jeunes compagnies émergentes autour de thèmes de société très engageants et contemporains comme *Qui a hacké GaroutzIA ?* écrit par 3 spécialistes français de l'intelligence artificielle mis en scène par Lisa Bretzner ou *Lettres sans abri* écrit et mis en scène par Achille Jourdain, monologues poignants de sans abris. Elle joue dans des spectacles plus légers où elle incarne plusieurs personnages au cours de la même pièce, comme *Le Petit poisson futé*, d'après Rudyard Kipling mis en scène par Stréphan Ramirez ou *Gare aux Morilles*, apéro polar de Laurent Bastien.

Au cinéma, elle joue aux côtés de Michel Piccoli dans le film de Hiner Saalem *Les toits de Pari* ou le dernier film d'Eric Toledano et Olivier Nakache, *Une année difficile*. Elle enregistre des audio-livres des œuvres de Anaïs Nin, Oscar Wilde et Jules Verne....



# La Compagnie du Chameau

**Depuis quinze ans**, la Compagnie du Chameau s'est spécialisée dans des formes légères à deux ou trois interprètes, essentiellement des contes en musique à destination du jeune public ( *Les contes Tsiganes*, *L'homme aux Loups* d'après le conte d'Anne Jonas, *Sortilèges et Maléfices*, *Contes d'Hiver*, *Les Contes de ma Babouchka*, *Le Roi amoureux et autres Contes gourmands...* ), mais aussi des spectacles pour adultes (un spectacle de chansons *Les Nuzes* et deux spectacles adaptés de textes non théâtraux d'auteurs vivants, *Certaines n'avaient jamais vu la mer* de Julie Otsuka et *Panique dans le seizième* de Michel Pinçon et Monique Pinçon Charlot). Ces créations permettent d'aller au devant d'un public qui se déplace rarement au théâtre et de développer ainsi du «théâtre de proximité».

Avec plus de 70 représentations par an, le Chameau roule sa bosse en Île-de-France, en Provence, en Corse, en Suisse, au Liban, en Nouvelle-Calédonie, et se plaît à investir des lieux aussi divers que les bibliothèques, médiathèques, maisons de quartiers, festivals comme **La Cour des Contes en Suisse**, ou **Contes et Légendes à Marcq en Baroel**, mais aussi des théâtres comme **la Ferme du Buisson**, le théâtre de Suresnes, le NEC à Maisons Alfort, l'atrium à Chaville, le **CDN de Sartrouville**, le centre culturel de Ville d'Avray, le carré Belle Feuille à Boulogne, la **salle Jean-Marie Tjibaou à Nouméa...**

La Compagnie du Chameau accorde une place majeure à la musique dans ses spectacles. Des créations musicales originales ou des œuvres du répertoire classique ou traditionnel sont jouées sur scène en live. La ferme du buisson a sélectionné deux spectacles de la Cie pour une dizaine de représentations dans le cadre du festival L'ETE BUISSONNIER 2021.

Les spectacles de la compagnie abordent les thèmes du voyage, de la maternité, du désir d'enfant, de l'ailleurs, de la pauvreté, du féminin, de la quête du bonheur.

**UNE PEAU D'ANE s'inscrit dans notre recherche sur le théâtre d'ombre, c'est le dixième spectacle jeune public de la compagnie.**

## L'Homme aux Loups



Relations presse - Julien WAGNER [j.wagner@hopfrogentertainment.com](mailto:j.wagner@hopfrogentertainment.com) - 06 83 35 35 63